



**In mondovisione**  
"Rigoletto" da Taormina in diretta nei cinema  
Il *Rigoletto* di Verdi, in scena domani al Teatro Antico di Taormina, sarà trasmesso live in oltre 700 sale cinematografiche in tutto il mondo. In Italia sarà visibile anche in tv su Rai5 il 16 luglio



**Lezione su "Nabucco"**  
Muti in cattedra per duemila ragazzi  
Riccardo Muti terrà stasera, al Teatro dell'Opera di Roma, una lezione-concerto sul *Nabucco* di Verdi per 2.000 studenti provenienti da Università e Conservatori di tutta Italia

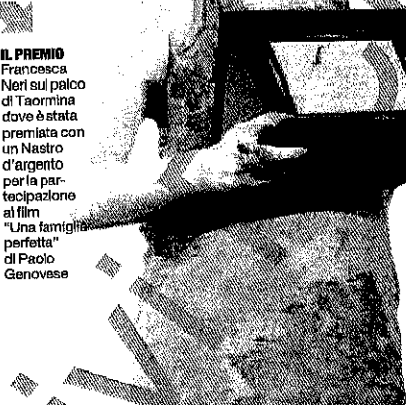
# “Più mamma che attrice ma ora torno sul set”

## Francesca Neri, un film col marito Amendola

**MARIAPIA FUSCO**  
**TAORMINA**  
«Il premio significa una sfida vinta», dice Francesca Neri a proposito del Nastro d'argento che le hanno consegnato a Taormina per la commedia *Una famiglia perfetta* di Paolo Genovese. «Ti va di fare un personaggio che non c'entra niente con te?», mi ha chiesto il regista. Ho accettato, mi sono divertita a farlo e, cosa rara, mi sono divertita a rivedermi. Avevo cominciato con la commedia, con Troisi, Verdone, Benvenuti, ma sono loro i comici, in questo caso invece sono io a far ridere». La sua è una carriera molto discontinua, un inizio folgorante poi un insieme di successi e di silenzi. Perché?  
«Perché dipende da me, dalle

**“A mio figlio non ho mai fatto vedere ‘Le età di Lulù’, temevo che mi potesse giudicare”**  
mie scelte, ho privilegiato le esigenze di donna, di figlia, di moglie, di madre. Avrei potuto godere di più dei primi anni di carriera ma ero troppo presa a risolvere i miei problemi di persona. Poi ho cominciato a costruire qualcosa come donna, sono diventata madre, all'inizio mi sono trascinata mio figlio ovunque, finché mi sono resa conto che non volevo farlo crescere con una tata, ho rinunciato al lavoro. E sono felice di averlo fatto». Claudio Amendola e Francesca Neri, genitori attori. Come

vede il vostro lavoro?  
«Da piccola ho sofferto della popolarità del padre, non capiva, era geloso, Claudio faceva i *Cesaroni*, lo andava a prendere a scuola, tutti volevano incontrarlo, fotografarlo. Poi ha cominciato ad essere orgoglioso e adesso è molto simpatico, lo prende in giro. Per quel che riguarda me all'inizio non capiva come facevano lo stesso mestiere, ma il padre aveva questa scia di popolarità e io no. I miei film ha cominciato a vederli più tardi». Gli ha mostrato anche i suoi film spagnoli?  
«Non *Le età di Lulù*, anche se non potrei giurare che non l'abbia visto per conto suo. Però per tanto tempo ho avuto paura che mi potesse giudicare, oggi invece so che può capire. Sa che la madre ha lavorato con attori co-



**REPUBBLICA.IT**  
I Rolling Stones a Hyde Park trionfo dopo 44 anni, le foto e il servizio

me Bardem e Banderas, ha conosciuto Pedro Almodovar. C'è un confronto con suo marito sulle rispettive carriere?  
«Abbiamo sempre avuto un approccio diverso. Però e oggi, pur con percorsi diversi, ci siamo ritrovati: lui debutta nella regia, sta montando *La massa del pinguino* ed è giusto che uscisse dalla routine. Io invece ho riscoperto la commedia e ho voglia di leggerezza». Il prossimo futuro?  
«Non c'è una commedia. Girerò tra Londra e Firenze *The habit of beauty*, una storia drammatica di Mirko Pincelli, un italiano che si è formato a Londra. Ma vorrei ancora occuparmi di produzione, magari come direttore artistico. Poi Claudio: per la prima volta stiamo pensando ad un progetto insieme».



**SOSIA**  
La cantante e attrice Mary Bridget Davies che interpreta Janis Joplin nel musical esibendo una incredibile somiglianza

Con la mimetica protagonista Mary Bridget Davies  
**Sbarca a Broadway il musical sulla Joplin**

**CARMINE SAVIANO**  
ROMA — Dopo due anni di tour in giro per teatri e festival, il musical *Night with Janis Joplin* sbarca a Broadway, dove i lavori per allestire quello che si annuncia come l'evento più importante della prossima stagione, sono già in preparazione. Una sfida: quella di restituire al pubblico, a oltre quarant'anni dalla sua morte, tutta la densità della voce che ha infiammato la controcultura statunitense degli anni 60. Senza dimenticare gli abissi della cantante e quella vita in fiamme da lei stessa sintetizzata nel celebre "sul palco faccio l'amore con 25 mila persone, poi torno a casa da sola". Il comporre, pezzo dopo pezzo, tutto il cuore musicale della Joplin. Dagli inizi con i Big Brother & The Holding Company fino al suo capolavoro da solista, *Pearl*, con il gospel laico di *Mercedes Benz* che continua a ipnotizzare migliaia di fan. La prima a Broadway è fissata per il 10 ottobre. A interpretare la Joplin ci sarà Mary Bridget Davies, qualcosa in più di un semplice clone. In rete sono molto confuse le sue interpretazioni di pietre miliari come *Piece of my heart*, *Ball and chain*, *Me and Bobby McGee*. Lo spettacolo può contare su un produttore d'eccezione, Todd Gashwin, pronipote di due colossi della musica del novecento, George e Ira.

*Night with Janis Joplin* è basato su un concerto immaginario della cantante, in cui vengono passate in rassegna le canzoni più celebri. E non solo: di volta in volta Janis incontra, in dialoghi sonori che sarebbero stati da inventare, tutte le voci della musica popolare americana che le hanno fornito l'ispirazione, e le stesse *Smith* ad Aretha Franklin. Un esecutore musicale che ha conquistato i premi finché hanno assistito allo show. L'idea, vincente, è

**Dopo il tour in provincia lo spettacolo che ha convinto tutti arriverà a New York**

di Randy Johnson, autore e regista. Dopo lo spettacolo sulla *Mt. View*, continua a stringersi il patto di ferro tra Broadway e le stelle della musica popolare degli ultimi decenni. Non semplici omaggi: certo, mettere in scena un'icona come Janis Joplin è giocare sul sicuro, ma ciò che più conta è il lavoro per ridare consistenza a canzoni e temi finiti in soffitta, e mostrare i lati profondamente umani dei mestri sacri dello show business.

**Enel**  
L'ENERGIA CHE TI ASCOLTA.

**AVVISO AL PUBBLICO**

**COMUNICAZIONE DI AVVIO DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE DI IMPATTO AMBIENTALE**

La Società *Enel Longanesi Developments S.r.l.* con sede legale in Roma (RM), Via Dalmazia 15, comunica di aver presentato in data 21/03/2013 al Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, ai sensi dell'art.23 del D.Lgs.152/2006 e ss.mm.ii. istanza per l'avvio della procedura di Valutazione di Impatto Ambientale del progetto: **Istanza di permesso di ricerca di idrocarburi in mare denominato "d 79 F.R.-EN"**, compreso tra quelli elencati nell'Allegato II alla Parte Seconda del D.Lgs. 152/2006 e ss.mm.ii., al punto 7 - "prospezione, ricerca e coltivazione di idrocarburi a mare".

L'area in istanza ha un'estensione di 748,7 km<sup>2</sup> ed è localizzata nel Mare Ionio Settentrionale, al di fuori della fascia di 12 miglia marine dal perimetro esterno "di aree marine e costiere a qualsiasi titolo protette per scopi di tutela ambientale" (rif. art. 6 D.Lgs. 152/2006, modificato dall'Art. 2 comma 3 del D.Lgs. 128/2010). Al fine di valutare la presenza di possibili accumuli di idrocarburi gassosi nel sottofondo marino, il programma dei lavori prevede l'acquisto e l'interpretazione di dati esistenti e l'eventuale successiva indagine geofisica 3D. L'eventuale attività di indagine sarà concentrata in una porzione limitata dell'area in istanza e avrà una natura temporanea e limitata nel tempo. I principali impatti ambientali potenziali riguardano la fauna marina e le attività di pesca e sono legati alla presenza della nave di acquisizione e alla sua attività. Il progetto definitivo, lo studio di impatto ambientale e la sintesi non tecnica, sono stati depositati per la pubblica consultazione presso:

- Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare - Direzione Generale per le valutazioni ambientali, Via Cristoforo Colombo, 44 - 00147 Roma;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, Via di San Michele, 22 - 00153 Roma;
- Regione Basilicata - Ambiente, Territorio, Politiche della Sostenibilità - Ufficio Compatibilità Ambientale, Via Vincenzo Verrastro - 85100 Potenza;
- Regione Calabria - Dipartimento Politiche dell'Ambiente - Ufficio VIA, Viale Isonzo, 414 - 88100 Catanzaro;
- Regione Puglia - Ufficio programmazione, politiche energetiche, VIA/VAS, Via delle Magnolie, 6/B - Zona Industriale (ex Enapi) - 70026 Modugno (BA);
- Province di: Matera, Cosenza, Crotone, Lecce, Taranto;
- Comuni di: Albidona, Alliste, Amendolara, Bernalda, Calopezzati, Cariati, Cassano allo Jonio, Castellaneta, Castrignano del Capo, Ciro', Ciro' Marina, Corigliano Calabro, Crosia, Cuccoli, Galatone, Gallipoli, Ginosa, Leporano, Lizzano, Mandatoriccio, Manduria, Maruggio, Massafra, Montegiordano, Morciano di Leuca, Nardo', Nova Siri, Palagiano, Patù, Pietrapaola, Pisticci, Pollicoro, Porto Cesarea, Pulsano, Racale, Rocca Imperiale, Roseto Capo Spulico, Rossano, Rotondella, Salve, Scala Coeli, Scanzano Jonico, Taranto, Taviano, Torricella, Trebisacce, Ugento, Villaplana.

La documentazione depositata è consultabile sul sito web del Ministero dell'Ambiente e della tutela del territorio e del mare all'indirizzo [www.via.minambiente.it](http://www.via.minambiente.it).

Al sensi dell'art.24 comma 4 del D.Lgs.152/2006 e ss.mm.ii. entro il termine di 60 (sessanta) giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso, chiunque abbia interesse può prendere visione del progetto e del relativo studio ambientale, presentare in forma scritta proprie osservazioni, anche fornendo nuovi o ulteriori elementi conoscitivi e valutativi, indirizzandoli al Ministero dell'Ambiente e della tutela del territorio e del mare; l'invio delle osservazioni può essere effettuato anche mediante posta elettronica certificata al seguente indirizzo:  
[DGSSalvaguardia.Ambientale@PEC.minambiente.it](mailto:DGSSalvaguardia.Ambientale@PEC.minambiente.it).

Enel Longanesi Developments S.r.l.  
L'Amministratore Delegato  
Alberto Marcello Fantozzi